# Fuera de Mapa

GUION EN ESCENAS · Pieza de ficción para la aplicación Fuera de Mapa

Bogotá · 1 min 38,7 s · Formato horizontal 16:9

SINOPSIS

En una fiesta, Valeria recibe una dirección de un número desconocido. Ella y sus dos amigas siguen la pista hasta un portón negro. Al otro lado encuentran a un hombre que las recibe y una hilera de puertas. El recorrido enlaza un encuentro frente a un espejo, un baile y una presentación musical antes de reunir otra vez a las tres amigas.

PERSONAJES

VALERIA: la joven que recibe el mensaje. Cabello oscuro, largo y liso, chaqueta verde oliva sobre una prenda oscura.

CAMILA: la amiga de rizos. Cabello oscuro, rizado y voluminoso, chaqueta rojiza sobre una prenda verde, jeans. Bajo la luz del escenario su chaqueta se ve vinotinto.

MAFE: la amiga del abrigo oscuro. Pelo corto a la altura de la mandíbula, flequillo, abrigo negro y bufanda oscura.

TOMÁS: el guía. Barba corta y camisa gris de botones.

SECUNDARIOS: invitados de la fiesta, un hombre de traje oscuro en el patio de baile, músicos, asistentes y espectadores.

## ESCENA 1. CARTELAS DE APERTURA (00:00–00:07,8)

Fondo casi negro. Flotan pequeñas partículas doradas. Tres cartelas centradas, en letra serif clara, se suceden con fundidos. El primer plano de las amigas aparece por debajo de la última pregunta.

CARTELA 1: «Valeria, Camila y Mafe están en una fiesta... el mismo plan de siempre»

CARTELA 2: «De repente le llega un mensaje de texto a Valeria de un número desconocido con una dirección.»

CARTELA 3: «¿Será que están a punto de descubrir un lugar fuera del mapa?»

## ESCENA 2. INT. FIESTA – NOCHE (00:07,8–00:15,6)

Plano de conjunto frontal. Las tres jóvenes están juntas en un sofá marrón. Un tubo de luz rosada cruza el fondo y una luz azul recorta a los invitados de pie. En el centro, el brillo del celular ilumina la cara de VALERIA. CAMILA, a su izquierda, y MAFE, a su derecha, se

inclinan ligeramente hacia la pantalla.

VALERIA baja el teléfono hacia el regazo y gira primero hacia CAMILA. Mientras habla, pasa la mirada de una amiga a la otra. CAMILA sonríe y MAFE le devuelve la sonrisa. La cámara mantiene las tres reacciones en un mismo encuadre.

VALERIA (a sus amigas, decidida) Vamos a ver qué hay. Pero no nos separamos.

Las tres se inclinan hacia delante, apoyan las manos para impulsarse y se levantan casi al mismo tiempo. Queda visible el respaldo del sofá. La imagen de la calle empieza a superponerse sobre sus cuerpos.

## ESCENA 3. EXT. CALLE ESTRECHA / PORTÓN NEGRO – NOCHE (00:15,6–00:27,5)

Plano general de espaldas. Las amigas avanzan por el costado derecho de una calle estrecha. La cámara las sigue a su altura. VALERIA camina a la izquierda, CAMILA en el centro y MAFE junto a la fachada. Los faroles se reflejan en el pavimento húmedo. Hacia el fondo se distinguen cables, ventanas y luces de otros locales.

Se detienen frente a un portón negro instalado en un muro de ladrillo. Hay una ventana enrejada, una lámpara cálida y una planta colgante. VALERIA gira hacia sus amigas. CAMILA queda de perfil y MAFE permanece junto a la puerta. El encuadre conserva la profundidad de la calle a la izquierda.

MAFE (en voz baja) Todavía podemos devolvernos.

CAMILA (sonriendo) También podemos abrirla.

Encadenado: cambia el punto de vista. Las tres miran ahora hacia el portón. VALERIA se adelanta, extiende la mano derecha hacia el herraje y empuja la hoja oscura. La abertura deja entrar una franja de luz. El encuadre se acerca por detrás de su hombro y revela un piso de piedra, muros de ladrillo y puertas de madera al fondo. Sus amigas se aproximan al umbral.

Nota: la dirección pertenece al mensaje anunciado en la apertura. El lugar se identifica por el portón, la fachada y el farol. No se muestra una nomenclatura legible.

## ESCENA 4. INT. SALÓN DE LAS PUERTAS – NOCHE (00:27,5–00:49,3)

Encadenado. Las tres amigas, de espaldas, ya dentro de un salón amplio. TOMÁS las espera en el centro con los brazos relajados. A ambos lados se abren galerías bajo una estructura de madera. Hay faroles encendidos y macetas junto a las paredes.

Mientras habla, la cámara avanza entre los hombros de las amigas hasta dejar su rostro y su camisa gris en el centro. Termina con una leve sonrisa.

TOMÁS (recibiéndolas) Bienvenidas. Aquí cada persona encuentra una puerta distinta.

Contraplano sobre el hombro de TOMÁS. La joven de cabello largo ocupa el lado izquierdo. El hombro y la nuca de él quedan desenfocados a la derecha. Ella lo mira a los ojos, levanta ligeramente las cejas y formula una pregunta. Su boca se cierra y sostiene la mirada mientras espera. La luz de un farol perfila su cabello contra el ladrillo.

VALERIA (con curiosidad) ¿Tú nos enviaste el mensaje?

Plano de conjunto lateral. Las tres amigas quedan agrupadas a la izquierda y TOMÁS a la derecha, de perfil. Aquí su vestuario se ve más oscuro. Las jóvenes permanecen quietas, pendientes de él mientras responde. El espacio libre entre ambos lados permite ver las baldosas y las puertas del fondo.

TOMÁS Eso lo entenderán al salir.

Panorámica hacia la derecha. La cámara abandona al grupo y recorre la pared lateral. Aparecen cuatro puertas de madera cerradas, con faroles encima, ladrillo a la vista y postes de madera entre ellas. El movimiento termina sobre la hilera de puertas, sin rótulos legibles. Encadenado con un corredor iluminado.

## ESCENA 5. INT. PASILLO DE ESPEJOS – NOCHE (00:49,3–00:55,4)

Plano general frontal. Una joven de cabello oscuro largo y chaqueta verde avanza sola hacia la cámara. El corredor es estrecho y simétrico. Los espejos altos, los apliques de pared y las guirnaldas se repiten a ambos lados. Al acercarse, la joven gira hacia uno de los espejos de la derecha del encuadre.

Plano medio de la joven y su reflejo. El borde vertical del espejo divide la imagen. A la izquierda se ve su rostro de frente en el reflejo y a la derecha su perfil. Se detiene, mira de frente su propia imagen y mueve los labios.

MAFE (frente a su reflejo) No tengo que estar lista para intentarlo.

Encadenado a un patio abierto.

## ESCENA 6. EXT. PATIO DE BAILE (00:55,4–01:03,5)

Plano general que cierra a plano de dos. Una joven de pelo largo, chaqueta verde, blusa clara y pantalón oscuro camina hacia un HOMBRE DE TRAJE. A la izquierda, un músico sentado sostiene una guitarra y otro tiene un tambor entre las piernas. Al fondo hay

balcones, plantas, banderines y bombillos suspendidos.

El hombre extiende la mano, ella la toma y ambos marcan unos pasos. Él levanta las manos enlazadas para que ella gire por debajo de su brazo. Ella sale de la vuelta sonriendo y la pareja termina más separada, aún unida por una mano.

## ESCENA 7. ESCENARIO CON PÚBLICO (01:03,5–01:11,6)

Plano medio que abre a plano general. CAMILA entra desde la izquierda y se coloca detrás de un micrófono metálico de pie. Acerca una mano al soporte, levanta el rostro y canta. Al fondo cuelgan cortinas rojizas y guirnaldas de luces sobre las plantas.

La cámara retrocede mientras ella permanece en el centro. Primero aparecen cabezas en el borde inferior y después varias personas sentadas de espaldas, frente al escenario.

CAMILA (al ver el micrófono encendido) ¿Es para mí?

CAMILA canta. [Canción por definir.]

La imagen da paso a una cartela.

## ESCENA 8. CARTELAS DE LA APLICACIÓN (01:11,6–01:18,6)

Regresa el fondo oscuro con partículas.

CARTELA: «Estas amigas descubrieron nuevos lugares, planes y amigos»

CARTELA: «Ahora tienen una aplicación llamada Fuera de Mapa,» con el nombre destacado en dorado.

Debajo se lee primero «donde encuentran nuevos planes…» y luego «un lugar para descubrirse a ellas mismas en su ciudad».

## ESCENA 9. EXT. CALLE – DÍA (01:18,6–01:24,5)

La cartela se disuelve sobre las manos de VALERIA. Su teléfono muestra una interfaz clara sobre un fondo verde azulado.

Pasa al celular de CAMILA, con un ícono blanco de campana superpuesto, y a su rostro sonriente. Después MAFE mira su propia pantalla y sonríe.

Plano medio que reúne a las tres junto al portón. Cada una sostiene su teléfono. Levantan la mirada y sonríen entre ellas.

## ESCENA 10. EXT. MIRADOR DE BOGOTÁ – CIELO DORADO (01:24,5–01:30,8)

Encadenado de la calle al mirador. Las tres amigas, de espaldas, junto a una baranda. Miran los edificios y las montañas bajo un cielo dorado.

VALERIA gira hacia CAMILA y MAFE. Las tres se miran, sonríen y quedan de frente o de tres cuartos.

La cámara se aleja y deja ver el piso de piedra, la baranda que se prolonga hacia el fondo y una extensión mayor de la ciudad. La imagen se oscurece.

## ESCENA 11. CIERRE GRÁFICO (01:30,8–01:38,7)

Fondo oscuro. Vuelve la tipografía clara, centrada en dos líneas.

CARTELA: «Hay lugares que no encuentras. Te encuentran.»

La frase se desvanece. Hacia 01:35 aparece el nombre en mayúsculas doradas.

TÍTULO: «FUERA DE MAPA.»

Debajo, en menor tamaño: «Tu ciudad todavía tiene algo que mostrarte.» La firma permanece hasta el último fotograma.

FIN

Notas de montaje

En el montaje, las acciones del espejo y del baile las hace una joven de cabello largo y chaqueta verde, aunque la guía las asigna a Mafe. Por eso se describen según su apariencia en cada plano.

Los diálogos vienen del guion «La Dirección». Entre corchetes queda lo que ese guion no define: la canción de Camila. La voz en off de «La Dirección» no aparece en este montaje.